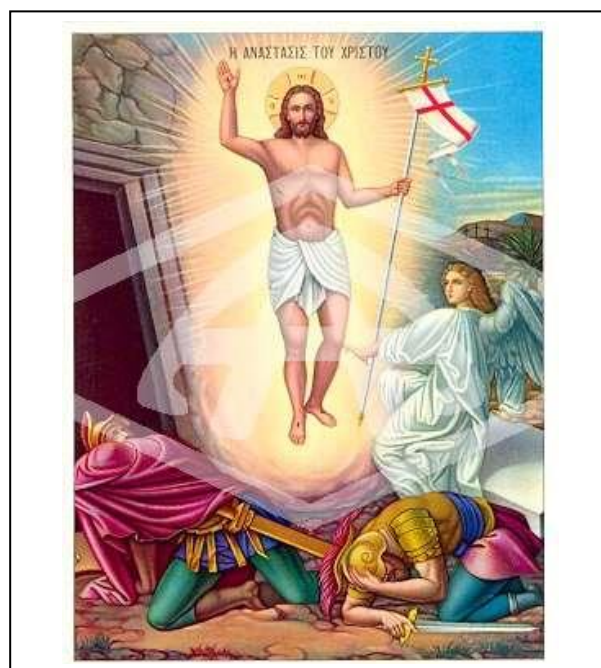


## Η ερμηνεία της εικόνας της Αναστάσεως

Στις εκκλησίες μας θα συναντήσουμε δύο τύπους εικόνων της Ανάστασης. Στη μία εικόνα βρίσκεται η κάθοδος του Χριστού στον Άδη με όλους όσους περίμεναν την έλευσή του, φαίνεται να κρατά από το χέρι τον Αδάμ και την Εύα, ενώ στη δεύτερη εικόνα φαίνεται άγγελος να κάθεται πάνω στο βράχο που έκλεινε την είσοδο του τάφου και να μιλά στις Μυροφόρες.



Εκτός από τους παραπάνω δύο τύπους της Ανάστασης, συναντάμε στις εκκλησίες μας κι έναν άλλο τύπο, αυτόν που δείχνει το Χριστό γυμνό, με ένα λευκό μανδύα ριγμένο πάνω του, να βγαίνει από τον Τάφο κρατώντας κόκκινη σημαία. Η εικόνα αυτή δεν είναι ορθόδοξη, αλλά δυτική.





Στην παραδοσιακή ορθόδοξη  
αγιογραφία όμως, η πραγματική  
στιγμή της Ανάστασης του  
Χριστού ποτέ δεν  
απεικονίστηκε.

Τα Ευαγγέλιά μας δεν λένε  
τίποτα για τη στιγμή της  
Ανάστασης, γιατί ήταν απρόσιτη  
στην αντίληψη του ανθρώπινου  
νου.

Δεν υπάρχουν εικόνες που να  
δείχνουν τη στιγμή της  
Ανάστασης, γιατί ήταν αδύνατη  
η απεικόνισής της.



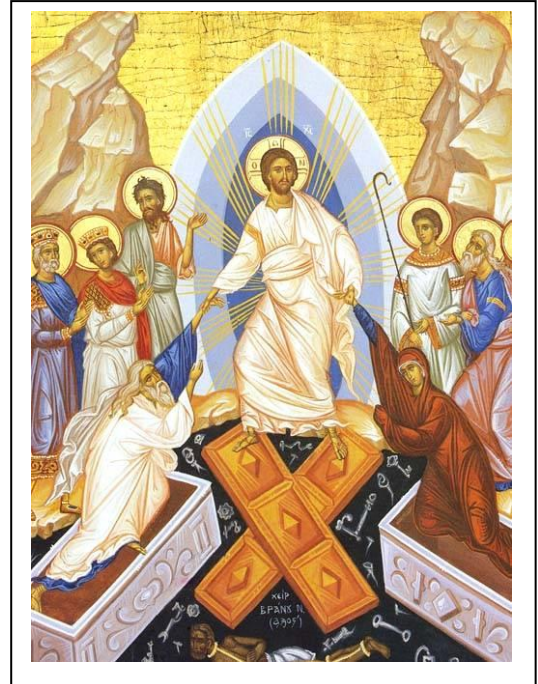
Οι δύο τύποι εικόνων που αναφέραμε πιο πάνω, αντιστοιχούν στη σημασία του γεγονότος της Ανάστασης και συμπληρώνουν η μία την άλλη. Η μία απεικονίζει τη στιγμή που προηγήθηκε της Ανάστασης του Χριστού, την Κάθοδο στον Άδη, ενώ η άλλη τη στιγμή που ακολούθησε την Ανάσταση, την ιστορική επίσκεψη των Μυροφόρων στον Τάφο του Χριστού.

Η εκκλησία μας καθόρισε να θεωρείται ως πραγματική εικόνα της Ανάστασης του Χριστού η κάθοδός Του στον Άδη.

## Περιγραφή της εικόνας

Στη βάση της εικόνας ανάμεσα σε απότομους βράχους, ανοίγεται ένα σκοτεινό σπήλαιο.

Διακρίνουμε τις μαρμάρινες σαρκοφάγους, τις πύλες της κολάσεως με τις σκόρπιες κλειδαριές και καρφιά, καθώς και τη μορφή του σατανά με το φοβισμένο πρόσωπο και τα γυάλινα μάτια. Το σπήλαιο αυτό είναι ο Άδης, όπου κατέβηκε ο Κύριος για να κηρύξει τη σωτηρία σε όλους όσους είχαν κοιμηθεί κατά το πέρασμα των αιώνων.



Πάνω από το σπήλαιο, στο κέντρο της εικόνας, προβάλλει ο νικητής του θανάτου, ο Χριστός. Ο Χριστός επιστρέφει νικητής από τη μάχη του με τον Άδη κρατώντας τα πρώτα λάφυρα της νίκης. Είναι ο Αδάμ που τον κρατάει από το χέρι, πίσω του η Εύα και κοντά της οι δίκαιοι, που περίμεναν με πίστη την έλευση του Λυτρωτή. Ανάμεσά τους ο Άβελ που πρώτος γεύτηκε τον θάνατο, βασιλείς και οι προφήτες της Παλαιάς Διαθήκης, όπως ο Δαβίδ, ο Σολομών, ο Μωυσής, ο Πρόδρομος κ.α.

Ο Αδάμ και η Εύα όμως δεν είναι οι πρώτοι που αναστήθηκαν, αλλά οι τελευταίοι. Επειδή ήταν οι πρώτοι νεκροί, βρίσκονταν και στο βαθύτερο, το κατώτερο μέρος του Άδη. Επομένως η εικόνα αναπαριστά ακριβώς το έσχατο βάθος του Άδη και την Ανάσταση των τελευταίων νεκρών.

Την παράσταση κλείνουν δύο γκριζοί βράχοι με επίπεδους εξώστες και οι επιγραφές: «Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ» και «ΙΣ ΧΣ»

Πηγές: 1) [anavaseis.blogspot.ca](http://anavaseis.blogspot.ca), 2) [tokandylaki.blogspot.gr](http://tokandylaki.blogspot.gr)