

Αγαπημένα μας παιδιά, σας χαιρετούμε.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ! ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!

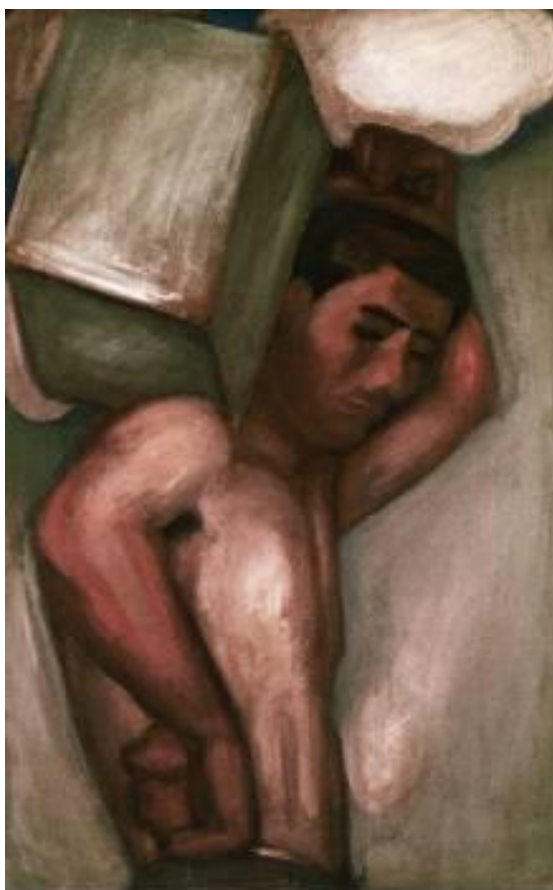
Ευχόμαστε να είστε κι εσείς και οι δικοί σας καλά και να μένετε σπίτι...

Τις επόμενες μέρες, αγαπημένα μας παιδιά, θα ασχοληθούμε με την Ενότητα 13, Μέρος Γ΄

Το πρώτο κείμενο με το οποίο θα ασχοληθούμε είναι το ποίημα «Χτίστες» του Ναζίμ Χικμέτ και μετάφραση Γιάννη Ρίτσου, σ. 7, γ΄ τεύχος Γλώσσα, Στ΄ Δημοτικού:

Ενότητα 13

Τρόποι ζωής και επαγγέλματα



πίνακας του Δ. Διαμαντόπουλου

Χτίστες

Τραγουδάνε οι χτίστες.
Να χτίζεις μη θαρρείς
που 'ναι να τραγουδάς ένα τραγούδι.
Είναι μια υπόθεση κάπως δύσκολη.
Των οικοδόμων η καρδιά είναι
σαν μια πλατεία για γιορτές,
λαμποκοπάει,
μα η σκαλωσιά δεν είναι
μια πλατεία για γιορτές,
εκεί 'ναι λάσπη κι άνεμος και χιόνι,
τα χέρια που ματώνουν.
Εκεί δεν είναι πάντα φρέσκο το ψωμί,
πάντα ο καφές ζεστός δεν είναι.
Να χτίζεις μη θαρρείς
που 'ναι να τραγουδάς ένα τραγούδι,
μα είναι λεβέντες όλο πείσμα οι χτίστες,
κι η οικοδομή ανεβαίνει,
μ' έφοδο τον ουρανό κυριεύει,
ψηλά και πιο ψηλά, πάντα ψηλότερα.
Στο πρώτο κιόλας πάτωμα
αράδιασαν τις γλάστρες τα λουλούδια,
και πάνω στα φτερά τους τα πουλιά
τον ήλιο φέρνουνε στο πρώτο μπαλκονάκι...

Ναζίμ Χικμέτ
(μετάφρ. Γιάννης Ρίτσος)

Β. Στο τετράδιο «Μένω σπίτι» φτιάχνω το εξώφυλλο της ενότητας: Τίτλος, ζωγραφιά, αντιγραφή κάποιων στίχων που μου έκαναν εντύπωση.

Γ. Ακολουθώς αντιγράφω και συμπληρώνω τον παρακάτω πίνακα. Εάν μπορώ τον συμπληρώνω ηλεκτρονικά, τον τυπώνω και τον κολλώ στο τετράδιό μου.

| Κείμενα σ.7 (τίτλος + εικόνα + γραπτός λόγος) | Οι απαντήσεις μου: |
|--|--|
| Τρόποι παρουσίασης του θέματος: | |
| Δημιουργός πίνακα: | |
| Ιδιότητα δημιουργού του πίνακα: | |
| Δημιουργός του ποιήματος: | |
| Ιδιότητα δημιουργού του ποιήματος: | |
| Ιδιότητα Γιάννη Ρίτσου: | |
| Θέμα πίνακα: | |
| Θέμα ποιήματος: | |
| Είδος ποιήματος: (Διαγράφω αυτό που δεν ισχύει) | Παραδοσιακό ποίημα Μοντέρνο ποίημα |
| Στίχοι: (Διαγράφω αυτό που δεν ισχύει) | Ελεύθερος στίχος Ισοσύλλαβοι στίχοι Ανισοσύλλαβοι στίχοι Έχουν ομοιοκαταληξία Δεν έχουν ομοιοκαταληξία Μέτρο Ρυθμός Μελωδία |
| Αριθμός στίχων: | |
| Αριθμός στροφών: | |

Δ. Αντιγράψω τις παρακάτω ερωτήσεις στο τετράδιο μου και τις απαντώ όσο πιο αναλυτικά μπορώ.

1. Ο ποιητής παρουσιάζει το θέμα με πολλές ηχητικές και οπτικές εικόνες. Τις εντοπίζω στο ποίημα και τις σημειώνω στον παρακάτω πίνακα.

(Εάν μπορώ συμπληρώνω τον πίνακα ηλεκτρονικά, τον τυπώνω και τον κολλώ στο τετράδιό μου)

| | Ηχητικές εικόνες | Οπτικές εικόνες |
|------|-----------------------|-----------------------|
| π.χ. | Τραγουδάνε οι χτίστες | τα χέρια που ματώνουν |
| | | |
| | | |
| | | |

2. Γιατί ο ποιητής χρησιμοποιεί τις πιο πάνω εικόνες; Τι συναισθήματα μου δημιουργούν;

3. Σύμφωνα με τον ποιητή τι ΔΕΝ είναι τα ακόλουθα:

- Να χτίζεις → ΔΕΝ είναι να τραγουδάς ένα τραγούδι
- Η καρδιά των οικοδόμων → ΔΕΝ είναι.....
- Η σκαλωσιά →
- Το ψωμί →
- Ο καφές →

4. Τι θέλει να δείξει με τα πιο πάνω ο ποιητής; Πώς αυτό φαίνεται και στον πίνακα του Δ. Διαμαντόπουλου; (προσέχω το ύφος στο πρόσωπο του χτίστη)

5. Τι όμορφο έχει το επάγγελμα του οικοδόμου σύμφωνα με τους στίχους 16 – 23; Πώς αυτό φαίνεται και στον πίνακα του Δ. Διαμαντόπουλου; (προσέχω τη στάση του σώματος και των χεριών του χτίστη)

6. Οι στίχοι 2-3 είναι οι ίδιοι με τους 14-15. Τα ρήματά τους είναι στο 2^ο πρόσωπο (εσύ). Σε ποιον απευθύνονται; Γιατί;

**«Να χτίζεις μη θαρρείς
που 'ναι να τραγουδάς ένα τραγούδι.»**

7. Τελικά οι χτίστες γιατί τραγουδάνε, σύμφωνα τον πρώτο στίχο του ποιήματος;

8. Εντοπίζω μια παρομοίωση και μια μεταφορά στο ποίημα. Τις αντιγράφω σε εισαγωγικά «...» αναφέροντας και τον αριθμό του στίχου στον οποίο τα βρήκα. Γιατί τις χρησιμοποιεί ο ποιητής;

9. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Πώς αλλάζει σήμερα λόγω της πανδημίας και των περιοριστικών μέτρων η ζωή του οικοδόμου – χτίστη;

Εάν θέλω και μπορώ, γράφω την απάντηση μου σε μορφή ποιήματος ακολουθώντας το παράδειγμα του ποιητή, αλλάζοντας λέξεις και νοήματα και διατηρώντας τη μουσικότητα των στίχων...

Π.χ.

Χτίστες... σε περιορισμό

Δεν τραγουδάνε οι χτίστες.

Να μην χτίζεις μην θαρρείς

που' ν' ένα εύκολο πράγμα.

.....